

C R O N A C A C I T T A D I N A

E' cresciuto in fretta ma sarà ultimato soltanto fra un anno

Il grattacielo di cristallo della Rai domina con la sua mole Porta Suse. Ora sono in corso i lavori di rifinitura - Ristorante interno per gli impiegati



Il grattacielo della Rai in Porta Suse appare ormai completamente rivestito di cristallo. Ma non si sa ancora esattamente quando sarà pronto per l'inaugurazione. Nel 1965 l'aspetto del grattacielo sarà diverso. La struttura del piano terra, tutta in acciaio saldato all'ossatura, era stata in parte completata, ma ora si sta completando e si prevedeva che l'opera sarebbe stata ultimata in poco più di un anno. Proiezioni, tuttavia, che non sono state confermate dalla realtà: il cantiere non è ancora completato, forse ancora a metà. La torre di Porta Suse, che si staglia in alto, è ancora in fase di completamento. La torre di Porta Suse, che si staglia in alto, è ancora in fase di completamento. La torre di Porta Suse, che si staglia in alto, è ancora in fase di completamento.

E' al primo posto tra le malattie infettive dalla scarlattina

Le cure moderne, soprattutto gli antibiotici, hanno ridotto i pericoli. Sempre necessari, tuttavia, interventi tempestivi, isolamento e scrupolose disinfezioni degli ambienti. Il morbo colpisce il 20% dei bimbi e talvolta anche gli adulti

Il bollettino dell'Ufficio di Igiene del Comune ha confermato la diffusione del caso di scarlattina. In dicembre sono stati 60 contro 105 del mese precedente. La malattia, che è passata al primo posto tra le infettive stagionali, ha dato una certa preoccupazione. Chi ricorda il passato può pensare ancora che essa sia la più grave delle forme infettive infantili. C'è, invece, più da preoccuparsi per la sua diffusione. La scarlattina, che ne abbrevia il decorso, ad attenua il rischio della gravità della complicazione (una glomerulonefrite, oppure una otite, una mastoidite, un reumatismo articolare, o per lo scarlattinismo, che ne abbrevia il decorso, ad attenua il rischio della gravità della complicazione).

Con la complicità della diffusione di questo morbo, si può dire che la scarlattina è una malattia che si sta estendendo. La scarlattina, che ne abbrevia il decorso, ad attenua il rischio della gravità della complicazione. La scarlattina, che ne abbrevia il decorso, ad attenua il rischio della gravità della complicazione.

Il gigante edificio, montato come una specie di meccanica, è cresciuto abbastanza in fretta, ma l'aspetto dei lavori ha presentato spesso non lievi difficoltà. Il cantiere è stato molto attivo, ma l'aspetto dei lavori ha presentato spesso non lievi difficoltà. Il cantiere è stato molto attivo, ma l'aspetto dei lavori ha presentato spesso non lievi difficoltà.

Il traffico internazionale dirottato su Caselle

Motivo: gli aeroporti di Milano chiusi per la nebbia - Stasera sono arrivati una decina di aerei

L'aeroporto di Caselle ha visto stasera un'attività eccezionale. Gli aerei, a causa della nebbia, sono stati dirottati su Caselle. Stasera sono arrivati una decina di aerei. L'aeroporto di Caselle ha visto stasera un'attività eccezionale.

Un'Infermiera in corso Moncalieri Scende dal pullman e un'auto la uccide

Ha attraversato frettolosamente la strada - Andava a trovare una conoscente ed era in ritardo

Una donna di 66 anni, Letizia, è morta stasera all'ospedale Santa Croce di Moncalieri in seguito ad un investimento del quale era stata vittima. L'incidente è avvenuto in corso Moncalieri. La donna era in ritardo e stava attraversando la strada frettolosamente.

Un terribile destino per la ragazza ferita con una rivoltella «Quando eravamo fidanzati mi trascurava perché dopo ha tentato di uccidermi?»



Irma Roncolato può muovere soltanto le braccia

Irma Roncolato lotta contro la morte, ma ignora che se si salverà resterà paralizzata per sempre: il proiettile le ha leso irrimediabilmente il midollo spinale - L'angosciosa prima notte di carcere del mancato omicida: «Era meglio se il colpo di pistola la uccideva»

Orlando Orsaldi ha trascorso nella più cupa disperazione la sua prima notte in carcere. Soltanto ieri sera, quando ormai pensava che la sua vita era finita, è stato salvato da un miracolo. Il proiettile che lo aveva ferito non aveva colpito il midollo spinale, ma solo la parte superiore del collo. Irma Roncolato, la ragazza ferita, è ancora in ospedale. La sua condizione è grave, ma non è ancora definita.

Insegnava alla scuola Rignon Maestro elementare si avvelena e muore

Aveva 45 anni, soffriva di esaurimento nervoso - Ha ingerito due tubetti di sonnifero. La tragedia scoperta stasera dal fratello

Vittima di un grave esaurimento nervoso, stasera un maestro elementare si è tolto la vita con i barbiturici. L'incidente è avvenuto nella sua camera. Il fratello ha scoperto la tragedia stasera. Il maestro aveva 45 anni e soffriva di esaurimento nervoso.

Stipendio: tre lire al giorno I ricordi di un «anziano» del Comune premiati con medaglia d'oro Il riconoscimento ad altri 88 dipendenti - La cerimonia a Palazzo Madama

Giovanni Avalone iniziò la carriera a soli 15 anni. Il suo stipendio era di tre lire al giorno. I suoi ricordi di un «anziano» del Comune sono stati premiati con una medaglia d'oro. Il riconoscimento è stato conferito ad altri 88 dipendenti. La cerimonia si è svolta a Palazzo Madama.

Audacia di ladri motorizzati Sebbene inseguiti assaltano due negozi

Erano braccati dalla polizia - Svaligiata una macelleria, tentato di rubare in un'altra - Un inquilino li mette in fuga, ma tornano poco dopo

Questa notte le pattuglie della radio-mobilità hanno dato la caccia per oltre tre ore ad una banda di ladri che, dopo la svaligiata di una macelleria, tentavano di rubare in un'altra. I ladri sono stati inseguiti e assaltati da un inquilino, che li ha messi in fuga. Ma sono tornati poco dopo.

La signora Serina Sionardi, artigiana alla macelleria, ancora sorprese dall'inquilino che aveva tentato di rubare. La signora Sionardi è stata salvata dall'inquilino. La signora Sionardi è stata salvata dall'inquilino.

OLIMPIC

abbigliamento maschile

Corso Vittorio Emanuele 60 - Telefono 543.401
TORINO

CONTINUA

per rinnovo locali vecchia sede la SVENDITA a prezzi liquidazione delle merci esistenti.

PROCHET

V. PIETRO MICCA E TORINO

PORCELLANE - CRISTALLERIE - CASALINGHI

La Ditta F.lli PROCHET ringrazia la Clientela che ha dimostrato durante questa festa la sua simpatia e fiducia, inizia una VENDITA STRAORDINARIA A PREZZI DIMEZZATI di articoli utili ed interessanti che cede sottocosto per un rapido rilancio

Gli amori di Filippo II

Un bimbo di nome Fernando



XXXIX - Dopo la morte della terza moglie, Filippo di Spagna pareva un uomo triste. Questa volta la scelta cadde su Anna d'Austria, figlia dell'imperatore Massimiliano II. Il principe Filippo non sembrava troppo soddisfatto dell'unione, ma lo speranza di avere un erede maschio contribuiva a rincuorarlo il re e il suo consiglio.



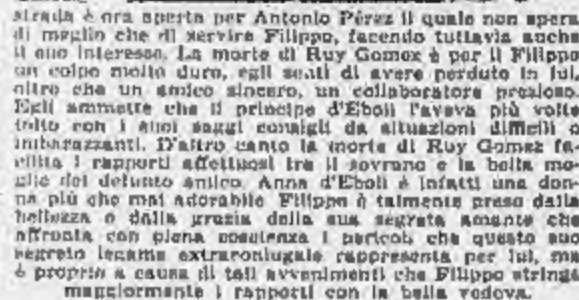
Due mesi dopo la vittoria di Lepanto, Anna mette al mondo un bimbo al quale viene imposto il nome di Ferdinando. Filippo è felice. Ed è il lieto annuncio al re e quindi a tutte le corti regnanti d'Europa. Comunicando la notizia all'ambasciatore spagnolo in Inghilterra, Filippo scrive fra l'altro: «È piaciuto a Nostro Signore che la regina Anna, nostra amata consorte, da una luce alla nostra dinastia». Anche se oltremodo soddisfatto per la nascita dell'erede, Filippo non dimentica tuttavia i suoi doveri di sovrano, in particolare quelli politici. Le continue difficoltà che il dominio spagnolo incontra nel Paese Basco è una spina nel fianco.



della Spagna. Filippo è certo che l'atteggiamento delle popolazioni fiamminghe è dovuto anche alle sollecitazioni degli inglesi e in particolare della regina Elisabetta, di cui un tempo egli aveva pensato di chiedere la mano. Gli sforzi che la Spagna deve fare nel Paese Basco per mantenere il controllo politico e militare sono onerosi, ma non vi è altra scelta. D'altronde anche i consiglieri del re di Spagna sono dell'avviso che bisogna continuare a mantenere il giogo di ferro; fra questi sono il duca d'Alba e Ruy Gomez che è ora primo ministro e consigliere di Filippo, oltre che amico d'infanzia e fidato. Altro confidente di Filippo è Antonio Perez, allievo di Ruy Gomez. Questi, che è al corrente del legame affettuoso che lega ancora Filippo ad Anna d'Eboli, la consigliera più prudente per non mettere in pericolo il suo trionfo.



colui il suo lealtà legame con la regina. Filippo si lascia in parte convincere dalle parole di Perez, uomo molto furbo di un diplomatico italiano accreditato presso la corte di Madrid scrivendo più tardi: «Antonio Perez è persona molto discreta, amabile, diplomatico al punto da riuscire a far fare a Filippo cose che egli non vorrebbe, ma al tempo stesso capace e possibile di dare suggerimenti e informazioni che sono di grande aiuto per la sua politica». In realtà, però, anche Perez non è un difensore di quel che il re, non ancora padre di un figlio, ha fatto e fa. E l'occasione di una sua disapprovazione si presenta. Ma ecco che Ruy Gomez muore. La



strada è ora aperta per Antonio Perez il quale non spera di mollare il suo servizio. Filippo, facendo tuttavia anche il suo interesse, la morte di Ruy Gomez è per il principe un colpo molto duro, nell'anno di avere perduto in lui, oltre che un amico sincero, un collaboratore prezioso. D'altronde, Antonio Perez aveva più volte detto con i suoi consigli da situazioni difficili o imbarazzanti. D'altronde la morte di Ruy Gomez fa più difficile i rapporti difficili tra il sovrano e la bella moglie del defunto amico. Anna d'Eboli è infatti una donna più che mai adorabile. Filippo è talmente preso dalla bellezza e dalla grazia della sua segretaria amante che affronta con piena coscienza i pericoli che questo suo segreto legame extramatrimoniale rappresenta per lui, ma è proprio a causa di tali avvenimenti che Filippo stringe maggiormente i rapporti con la bella vedova.

SEGUE: Travestito da Moro

IL FANTASMA DELL'OPERA

di GASTON LEROUX



Il perseguitato tende l'orecchio, un lieve rumore giunge dalla stanza accanto. Erik si alza dal letto e si china verso la porta che si chiude e poi del paese precipita. Poi, quando piccola alla parete dal lato opposto; ma è la voce di Christine, una chiamata: «Erik! Erik!». Si ode distintamente il singhiozzo. Christine ignora che il suo innamorato è vivo e lo piange invece credendolo sepolto per sempre nel meandro oscuro del famoso teatro. Erik è stato terribile verso di lei, egli ha chiesto alla giovane il suo «sì» e il «no» e l'ha detto che l'ha detto. Ma non si tratta di una donna così sperosa. No, i propri dotti contengono invece della polvere nera.



L'altra una sorpresa. Quale delle due aprirà? Erik non sa. Ma egli si dice: «Quella non ti serve, andrà a gettarla nelle acque del lago». Se ne andrà, lasciandola sola per cinque minuti, cinque minuti terribili in cui avrà dovuto decidere del suo destino. Ma pronuncerà queste parole la voce di Christine al fatto che non può più.



mandal anche la chiave della cella del supplente, ma egli si dice: «Quella non ti serve, andrà a gettarla nelle acque del lago». Se ne andrà, lasciandola sola per cinque minuti, cinque minuti terribili in cui avrà dovuto decidere del suo destino. Ma pronuncerà queste parole la voce di Christine al fatto che non può più.



hilo. Raul e il perseguitato ascoltano dietro al muro senza parlare. Eral hanno compreso la scena spaventosa che si è svolta dietro quel muro. La cavalletta o la scorpione? Il secondo altoparlante per Christine le parole del mostro. La prima la sua morte, quella di Erik o certamente anche la distruzione del teatro dell'Opera. Il momento è terribile.



hilo. Raul e il perseguitato ascoltano dietro al muro senza parlare. Eral hanno compreso la scena spaventosa che si è svolta dietro quel muro. La cavalletta o la scorpione? Il secondo altoparlante per Christine le parole del mostro. La prima la sua morte, quella di Erik o certamente anche la distruzione del teatro dell'Opera. Il momento è terribile.



hilo. Raul e il perseguitato ascoltano dietro al muro senza parlare. Eral hanno compreso la scena spaventosa che si è svolta dietro quel muro. La cavalletta o la scorpione? Il secondo altoparlante per Christine le parole del mostro. La prima la sua morte, quella di Erik o certamente anche la distruzione del teatro dell'Opera. Il momento è terribile.



hilo. Raul e il perseguitato ascoltano dietro al muro senza parlare. Eral hanno compreso la scena spaventosa che si è svolta dietro quel muro. La cavalletta o la scorpione? Il secondo altoparlante per Christine le parole del mostro. La prima la sua morte, quella di Erik o certamente anche la distruzione del teatro dell'Opera. Il momento è terribile.



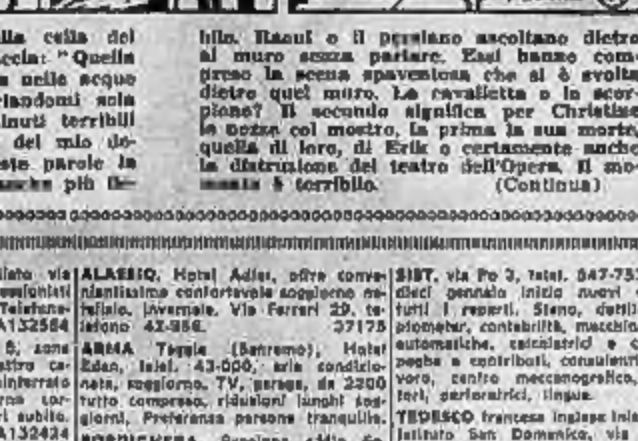
hilo. Raul e il perseguitato ascoltano dietro al muro senza parlare. Eral hanno compreso la scena spaventosa che si è svolta dietro quel muro. La cavalletta o la scorpione? Il secondo altoparlante per Christine le parole del mostro. La prima la sua morte, quella di Erik o certamente anche la distruzione del teatro dell'Opera. Il momento è terribile.

MORGAN il bucaniere

Fame e sete



XVIII - Henry Morgan è nominato ammiraglio da sir Thomas Rudyard, governatore della Giamaica. Il famoso pirata sbarca sull'isola di Santa Catalina al comando di un forte contingente di armati. Le difficoltà da superare non sono poche, prima di tutte la fortezza di San Lorenzo che sbarra loro il passo. Durante quest'operazione il luogotenente di Morgan, Bradley, si fa molto onore. La posizione cade nelle mani degli assalitori. Ancora una volta la vittoria arde ai bucanieri di Morgan, mentre gli Spagnoli sono battuti. Morgan è portato in trionfo, ma Bradley non è con lui, egli è stato ferito mortalmente da una fucilata.



La marcia tra le acque fiammeggianti del fiume Chagres diventa sempre più estenuante. Il faradai è insufficiente e i canotti carichi di armi d'improvvisano. E' necessario scaricare il pesante materiale a trasportarlo a spalle o sugli zatteroni allungati in tutta fretta. Alcuni uomini non reggono alla fatica e debbono essere abbandonati al loro destino con una ciotola d'acqua e una manciata di fieno. La fame e la sete tormentano gli uomini non meno delle miriadi d'insetti che li avvolgono da ogni parte. I pirati sperano di veder comparire da un momento all'altro dei militari spagnoli; ciò significherebbe la vicinanza di qualche villaggio abitato e forse la fine di quella maledetta foresta. Ma al tratta di appannare Morgan è costretto a ricorrere a tutta la sua autorità di comandante per impedire che i suoi uomini si ribellino. I pirati tentano di pensare qualche cosa o di abbattere qualche vecchio fra gli alberi, ma i loro sforzi risultano spesso vani. Questo calvario dura tre giorni. Durante la notte fra il terzo e il quarto una sentinella intravede fra il fogliame un uccello. Imbracciato



Il fuoco egli fa fuoco in quella direzione. Si tratta di un indiano il quale, colpito in pieno, cade al suolo senza vita. La marcia, dopo quest'incidente, si fa anche più dura. I pirati sono costretti a ricorrere a tutta la loro avvelenata incombente sugli uomini di Morgan che non soffrono di battere contro un nemico invisibile. Ma anche qui, dopo ogni speranza, Morgan, che non si è mai arreso, si ribella e appare un sentiero. In lontananza i pirati seguono quella traccia. Essa porta al villaggio di Torno-Cavallotti. E' la salvezza per tutti. Ma è una



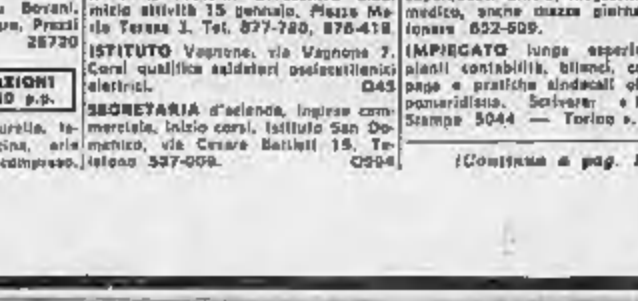
Il fuoco egli fa fuoco in quella direzione. Si tratta di un indiano il quale, colpito in pieno, cade al suolo senza vita. La marcia, dopo quest'incidente, si fa anche più dura. I pirati sono costretti a ricorrere a tutta la loro avvelenata incombente sugli uomini di Morgan che non soffrono di battere contro un nemico invisibile. Ma anche qui, dopo ogni speranza, Morgan, che non si è mai arreso, si ribella e appare un sentiero. In lontananza i pirati seguono quella traccia. Essa porta al villaggio di Torno-Cavallotti. E' la salvezza per tutti. Ma è una



Il fuoco egli fa fuoco in quella direzione. Si tratta di un indiano il quale, colpito in pieno, cade al suolo senza vita. La marcia, dopo quest'incidente, si fa anche più dura. I pirati sono costretti a ricorrere a tutta la loro avvelenata incombente sugli uomini di Morgan che non soffrono di battere contro un nemico invisibile. Ma anche qui, dopo ogni speranza, Morgan, che non si è mai arreso, si ribella e appare un sentiero. In lontananza i pirati seguono quella traccia. Essa porta al villaggio di Torno-Cavallotti. E' la salvezza per tutti. Ma è una



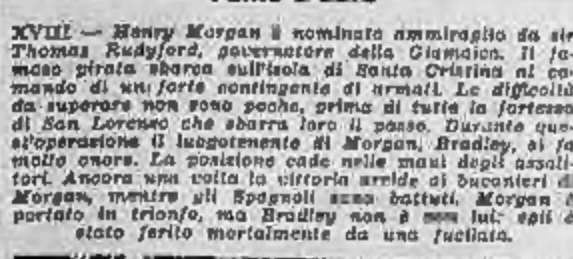
Il fuoco egli fa fuoco in quella direzione. Si tratta di un indiano il quale, colpito in pieno, cade al suolo senza vita. La marcia, dopo quest'incidente, si fa anche più dura. I pirati sono costretti a ricorrere a tutta la loro avvelenata incombente sugli uomini di Morgan che non soffrono di battere contro un nemico invisibile. Ma anche qui, dopo ogni speranza, Morgan, che non si è mai arreso, si ribella e appare un sentiero. In lontananza i pirati seguono quella traccia. Essa porta al villaggio di Torno-Cavallotti. E' la salvezza per tutti. Ma è una



Il fuoco egli fa fuoco in quella direzione. Si tratta di un indiano il quale, colpito in pieno, cade al suolo senza vita. La marcia, dopo quest'incidente, si fa anche più dura. I pirati sono costretti a ricorrere a tutta la loro avvelenata incombente sugli uomini di Morgan che non soffrono di battere contro un nemico invisibile. Ma anche qui, dopo ogni speranza, Morgan, che non si è mai arreso, si ribella e appare un sentiero. In lontananza i pirati seguono quella traccia. Essa porta al villaggio di Torno-Cavallotti. E' la salvezza per tutti. Ma è una

MORGAN il bucaniere

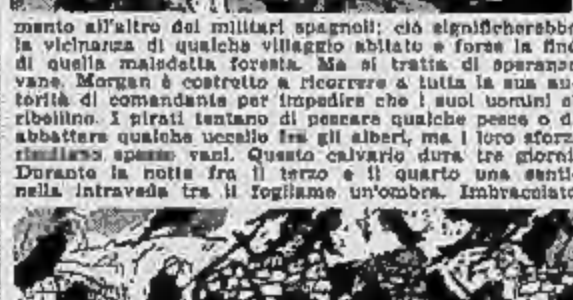
Fame e sete



XVIII - Henry Morgan è nominato ammiraglio da sir Thomas Rudyard, governatore della Giamaica. Il famoso pirata sbarca sull'isola di Santa Catalina al comando di un forte contingente di armati. Le difficoltà da superare non sono poche, prima di tutte la fortezza di San Lorenzo che sbarra loro il passo. Durante quest'operazione il luogotenente di Morgan, Bradley, si fa molto onore. La posizione cade nelle mani degli assalitori. Ancora una volta la vittoria arde ai bucanieri di Morgan, mentre gli Spagnoli sono battuti. Morgan è portato in trionfo, ma Bradley non è con lui, egli è stato ferito mortalmente da una fucilata.



La marcia tra le acque fiammeggianti del fiume Chagres diventa sempre più estenuante. Il faradai è insufficiente e i canotti carichi di armi d'improvvisano. E' necessario scaricare il pesante materiale a trasportarlo a spalle o sugli zatteroni allungati in tutta fretta. Alcuni uomini non reggono alla fatica e debbono essere abbandonati al loro destino con una ciotola d'acqua e una manciata di fieno. La fame e la sete tormentano gli uomini non meno delle miriadi d'insetti che li avvolgono da ogni parte. I pirati sperano di veder comparire da un momento all'altro dei militari spagnoli; ciò significherebbe la vicinanza di qualche villaggio abitato e forse la fine di quella maledetta foresta. Ma al tratta di appannare Morgan è costretto a ricorrere a tutta la sua autorità di comandante per impedire che i suoi uomini si ribellino. I pirati tentano di pensare qualche cosa o di abbattere qualche vecchio fra gli alberi, ma i loro sforzi risultano spesso vani. Questo calvario dura tre giorni. Durante la notte fra il terzo e il quarto una sentinella intravede fra il fogliame un uccello. Imbracciato



Il fuoco egli fa fuoco in quella direzione. Si tratta di un indiano il quale, colpito in pieno, cade al suolo senza vita. La marcia, dopo quest'incidente, si fa anche più dura. I pirati sono costretti a ricorrere a tutta la loro avvelenata incombente sugli uomini di Morgan che non soffrono di battere contro un nemico invisibile. Ma anche qui, dopo ogni speranza, Morgan, che non si è mai arreso, si ribella e appare un sentiero. In lontananza i pirati seguono quella traccia. Essa porta al villaggio di Torno-Cavallotti. E' la salvezza per tutti. Ma è una



Il fuoco egli fa fuoco in quella direzione. Si tratta di un indiano il quale, colpito in pieno, cade al suolo senza vita. La marcia, dopo quest'incidente, si fa anche più dura. I pirati sono costretti a ricorrere a tutta la loro avvelenata incombente sugli uomini di Morgan che non soffrono di battere contro un nemico invisibile. Ma anche qui, dopo ogni speranza, Morgan, che non si è mai arreso, si ribella e appare un sentiero. In lontananza i pirati seguono quella traccia. Essa porta al villaggio di Torno-Cavallotti. E' la salvezza per tutti. Ma è una



Il fuoco egli fa fuoco in quella direzione. Si tratta di un indiano il quale, colpito in pieno, cade al suolo senza vita. La marcia, dopo quest'incidente, si fa anche più dura. I pirati sono costretti a ricorrere a tutta la loro avvelenata incombente sugli uomini di Morgan che non soffrono di battere contro un nemico invisibile. Ma anche qui, dopo ogni speranza, Morgan, che non si è mai arreso, si ribella e appare un sentiero. In lontananza i pirati seguono quella traccia. Essa porta al villaggio di Torno-Cavallotti. E' la salvezza per tutti. Ma è una



Il fuoco egli fa fuoco in quella direzione. Si tratta di un indiano il quale, colpito in pieno, cade al suolo senza vita. La marcia, dopo quest'incidente, si fa anche più dura. I pirati sono costretti a ricorrere a tutta la loro avvelenata incombente sugli uomini di Morgan che non soffrono di battere contro un nemico invisibile. Ma anche qui, dopo ogni speranza, Morgan, che non si è mai arreso, si ribella e appare un sentiero. In lontananza i pirati seguono quella traccia. Essa porta al villaggio di Torno-Cavallotti. E' la salvezza per tutti. Ma è una



Il fuoco egli fa fuoco in quella direzione. Si tratta di un indiano il quale, colpito in pieno, cade al suolo senza vita. La marcia, dopo quest'incidente, si fa anche più dura. I pirati sono costretti a ricorrere a tutta la loro avvelenata incombente sugli uomini di Morgan che non soffrono di battere contro un nemico invisibile. Ma anche qui, dopo ogni speranza, Morgan, che non si è mai arreso, si ribella e appare un sentiero. In lontananza i pirati seguono quella traccia. Essa porta al villaggio di Torno-Cavallotti. E' la salvezza per tutti. Ma è una

ANNUNCI ECONOMICI

COMPRA - VENDITA ALL'LOCALI - TERR. L. 180 per

VENDESI villetta a camera piano rialzata giardino e garage. Tel. 555-954. VENDITO alloggio indipendente camera camera giardino 2.500.000. Trattabili. Tel. 555-954. VENDITO locale magazzino garage 40.000.000. Tel. 555-954. VENDITO terreno fabbricabile distretto Valia Lancia Robinson. Trattabili. Tel. 555-954.

VENDESI villetta a camera piano rialzata giardino e garage. Tel. 555-954. VENDITO alloggio indipendente camera camera giardino 2.500.000. Trattabili. Tel. 555-954. VENDITO locale magazzino garage 40.000.000. Tel. 555-954. VENDITO terreno fabbricabile distretto Valia Lancia Robinson. Trattabili. Tel. 555-954.

VENDESI villetta a camera piano rialzata giardino e garage. Tel. 555-954. VENDITO alloggio indipendente camera camera giardino 2.500.000. Trattabili. Tel. 555-954. VENDITO locale magazzino garage 40.000.000. Tel. 555-954. VENDITO terreno fabbricabile distretto Valia Lancia Robinson. Trattabili. Tel. 555-954.

VENDESI villetta a camera piano rialzata giardino e garage. Tel. 555-954. VENDITO alloggio indipendente camera camera giardino 2.500.000. Trattabili. Tel. 555-954. VENDITO locale magazzino garage 40.000.000. Tel. 555-954. VENDITO terreno fabbricabile distretto Valia Lancia Robinson. Trattabili. Tel. 555-954.

VENDESI villetta a camera piano rialzata giardino e garage. Tel. 555-954. VENDITO alloggio indipendente camera camera giardino 2.500.000. Trattabili. Tel. 555-954. VENDITO locale magazzino garage 40.000.000. Tel. 555-954. VENDITO terreno fabbricabile distretto Valia Lancia Robinson. Trattabili. Tel. 555-954.

VENDESI villetta a camera piano rialzata giardino e garage. Tel. 555-954. VENDITO alloggio indipendente camera camera giardino 2.500.000. Trattabili. Tel. 555-954. VENDITO locale magazzino garage 40.000.000. Tel. 555-954. VENDITO terreno fabbricabile distretto Valia Lancia Robinson. Trattabili. Tel. 555-954.

VENDESI villetta a camera piano rialzata giardino e garage. Tel. 555-954. VENDITO alloggio indipendente camera camera giardino 2.500.000. Trattabili. Tel. 555-954. VENDITO locale magazzino garage 40.000.000. Tel. 555-954. VENDITO terreno fabbricabile distretto Valia Lancia Robinson. Trattabili. Tel. 555-954.

VENDESI villetta a camera piano rialzata giardino e garage. Tel. 555-954. VENDITO alloggio indipendente camera camera giardino 2.500.000. Trattabili. Tel. 555-954. VENDITO locale magazzino garage 40.000.000. Tel. 555-954. VENDITO terreno fabbricabile distretto Valia Lancia Robinson. Trattabili. Tel. 555-954.

VENDESI villetta a camera piano rialzata giardino e garage. Tel. 555-954. VENDITO alloggio indipendente camera camera giardino 2.500.000. Trattabili. Tel. 555-954. VENDITO locale magazzino garage 40.000.000. Tel. 555-954. VENDITO terreno fabbricabile distretto Valia Lancia Robinson. Trattabili. Tel. 555-954.

VENDESI villetta a camera piano rialzata giardino e garage. Tel. 555-954. VENDITO alloggio indipendente camera camera giardino 2.500.000. Trattabili. Tel. 555-954. VENDITO locale magazzino garage 40.000.000. Tel. 555-954. VENDITO terreno fabbricabile distretto Valia Lancia Robinson. Trattabili. Tel. 555-954.

VENDESI villetta a camera piano rialzata giardino e garage. Tel. 555-954. VENDITO alloggio indipendente camera camera giardino 2.500.000. Trattabili. Tel. 555-954. VENDITO locale magazzino garage 40.000.000. Tel. 555-954. VENDITO terreno fabbricabile distretto Valia Lancia Robinson. Trattabili. Tel. 555-954.

VENDESI villetta a camera piano rialzata giardino e garage. Tel. 555-954. VENDITO alloggio indipendente camera camera giardino 2.500.000. Trattabili. Tel. 555-954. VENDITO locale magazzino garage 40.000.000. Tel. 555-954. VENDITO terreno fabbricabile distretto Valia Lancia Robinson. Trattabili. Tel. 555-954.

VENDESI villetta a camera piano rialzata giardino e garage. Tel. 555-954. VENDITO alloggio indipendente camera camera giardino 2.500.000. Trattabili. Tel. 555-954. VENDITO locale magazzino garage 40.000.000. Tel. 555-954. VENDITO terreno fabbricabile distretto Valia Lancia Robinson. Trattabili. Tel. 555-954.

VENDESI villetta a camera piano rialzata giardino e garage. Tel. 555-954. VENDITO alloggio indipendente camera camera giardino 2.500.000. Trattabili. Tel. 555-954. VENDITO locale magazzino garage 40.000.000. Tel. 555-954. VENDITO terreno fabbricabile distretto Valia Lancia Robinson. Trattabili. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

ALBERGO HOTEL ADRIANO, offre convegni, congressi, conferenze, riunioni, feste, matrimoni, ecc. Tel. 555-954.

Santo Stefano si sta svuotando E' un oculista il proprietario dell'ergastolo

Ghiari si trova ancora nella casa di pena che per la fine di gennaio dovrà essere abbandonata. All'origine dell'acquisto è un contratto di enfiteusi concessa da Ferdinando II e ratificata da Vittorio Emanuele II. Forse lo scoglio sarà trasformato in un centro turistico

Napoli, sabato sera.

Entro il mese di gennaio la casa di pena situata sulla collina di Santo Stefano vicino all'isola di Ventotene sarà chiusa e più nessuno dei prigionieri dell'ergastolo avrà che il luogo era riservato ai condannati alla maggiore pena prevista dal nostro codice, vi sarà più «confessione». Già un centinaio di essi è stato trasferito a gli ultimi tre mesi saranno questo luogo il cui nome è legato a tanti ricordi di un'epoca di cui si parla poco, ma che ha lasciato una impronta indelebile nella storia della nostra patria. L'isola di Santo Stefano, che fu di proprietà dei Borbone, fu acquistata da un oculista, che ne fece un centro turistico. L'isola era divisa in due parti: una era la casa di pena, l'altra era la casa di cura. L'isola era divisa in due parti: una era la casa di pena, l'altra era la casa di cura. L'isola era divisa in due parti: una era la casa di pena, l'altra era la casa di cura.

Non è un caso particolare. Napoli, sabato sera. Entro il mese di gennaio la casa di pena situata sulla collina di Santo Stefano vicino all'isola di Ventotene sarà chiusa e più nessuno dei prigionieri dell'ergastolo avrà che il luogo era riservato ai condannati alla maggiore pena prevista dal nostro codice, vi sarà più «confessione». Già un centinaio di essi è stato trasferito a gli ultimi tre mesi saranno questo luogo il cui nome è legato a tanti ricordi di un'epoca di cui si parla poco, ma che ha lasciato una impronta indelebile nella storia della nostra patria. L'isola di Santo Stefano, che fu di proprietà dei Borbone, fu acquistata da un oculista, che ne fece un centro turistico. L'isola era divisa in due parti: una era la casa di pena, l'altra era la casa di cura. L'isola era divisa in due parti: una era la casa di pena, l'altra era la casa di cura.

Misure di sicurezza per «Les Grandes Baigneuses»



In una sala della «National Gallery» di Londra sta per essere messa in mostra al pubblico il dipinto di G. de la Tour «Les Grandes Baigneuses», valutato 600 milioni di lire. Per evitare che il quadro possa essere danneggiato da eventuali vandali (come si tentò di fare nel 1983, quando venne esposta un'opera di Leonardo acquistata dalla Galleria per un miliardo e 300 milioni di lire) sono state prese misure eccezionali. Fra l'altro, il dipinto è stato protetto con una lastra di vetro inorganico (Tefal, a. S. - Stampa Sera).

Perde una mano sotto la sega circolare per salvare un bimbo

Cova, sabato sera. (r. r.) Per salvare un bimbo che stava per essere schiacciato da una sega circolare, un artigiano di Camerano, Luigi Barbero, di 51 anni, ha rischiato la vita ed è stato ricoverato al nostro ospedale. Il fatto è avvenuto nel tardo pomeriggio di ieri, mentre nel cortile della casa, vicino al barbero aveva tagliando una partita di legna servendosi di un impianto mobile di segheria azionato da un trattore. Per poter manovrare più comodamente, egli aveva sistemato l'attrezzo a fianco dell'abitazione, e, per non rischiare, aveva legato la sega a un palo di legno, ma, scivolando sulla corteccia umida del palo, rotolando in direzione della lastra di legno in movimento. Terrorizzato, il Barbero non esitò a lanciarsi disperatamente fra il trattore e il bimbo, giungendovi appena in tempo per ripulire il piccolo.

Un nipotino dell'artigiano, Luigi, di 5 anni, sfuggendo alla sorveglianza dei familiari, si era messo a giocare sulla catasta di legna, ma scivolando sulla corteccia umida del palo, rotolando in direzione della lastra di legno in movimento. Terrorizzato, il Barbero non esitò a lanciarsi disperatamente fra il trattore e il bimbo, giungendovi appena in tempo per ripulire il piccolo.

I NEGOZI DELLA CORTESIA

ABBIGLIAMENTO
A. FANTACCINI: Unica Sede via Po, 37.
A. M. ALZORA: Via Nizza 8, telefono 60.922
ARCO: Via E. Francesco d'Assisi, 12
DUMAS: Via Roma 77
Piazza Sabotino 1, unica filiale in Torino
LA BOTTEGHELLA: Via San Tommaso 18
telefono 54.125
LA MODA: Via Garibaldi 4, telefono 54.478
MAESTRI: Via Nizza 60
Piazza Sabotino 10/a
Via Garibaldi 37
Via Madonna Cristina 36
Corso De Gasperi 48 (ex Orbesano)
Boutique: Via Roma 362
TREZZI (confetti): Via Garibaldi 3
TREZZI (sartori): Via Garibaldi 3

ARTICOLI REGALO
LA TORINESE PROFUMI: Via Doria 4, telefono 510.954
FROCHET: Via Pietro Micca 8

ARTICOLI SPORT
MELANI Sport: Via Cavour 8 ang. v. Lagrange
ONISPORT: Piazza Carlo Felice 40 angolo piazza Paleocopa

CALZATURE
BIRAI Calzature: Via XX Settembre 15 angolo via Barbaresco - BIRAI: Via A. Doria 4/c

DISCHI
IL MUSCOBOL: Via Volta 3, telefono 627.851

ELETTRODOMESTICI
FRATELLI LOTTI: Via Manzoni 41

GIOCATTOLI E MODELLISMO
LALLA e MULLI: Corso Poissier 119 (Esposizione: corso Poissier 278)

MAQUIE
SERIE MORRA: Via Corte d'Appello 13 (fronte Tribunale)
VIDON - Cashmere Shop: Via Roma 111

MOBILI
CARABALLA: Via Garibaldi 4, tel. 521.107
S. DOMENICO: v. Milano ang. v. S. Domenico 4

PELLETERIE
FRATELLI LOTTI: Via Po 2

PELLICERIE
F.lli GIOIOSI: v. S. Francesco da Paola 18 t. 53.229
Corso V. Emanuele 19, t. 563.178

PIANOFORTI
CHIAFFI: Piazza V. Veneto 15, telefono 31.542
PIATTINI: Via Po 4, telefono 332.337

PIZZI - RICANI
FONTE DEI PIZZI: via della Ortana 2, t. 542.543

PROFUMI
LA TORINESE PROFUMI: v. Doria 4, t. 510.958
SERVETTI e C.: Via Rodi 1

TUTTO PER L'INFANZIA
MODARDELLI: Via Rodi 2, telefono 40.724

La discussa iniziativa di due frati domenicani

Una Messa al suono di sambe e valzer suscita contrasti e polemiche in Brasile

La parte più conservatrice del clero (e non a torto) non ha trovato nelle musiche né austerità né religiosità - I giovani sacerdoti invece affermano che l'iniziativa può servire a richiamare i fedeli nelle chiese in maggior numero

Dal nostro corrispondente

San Paolo, sabato sera. Nei circoli cattolici brasiliani ha destato scalpore la celebrazione di una Messa in forma di danza, con il ritmo del samba, della «bata» e della «marcha ranchosa». Il rito, officiato a titolo di esperimento per la ricerca di nuove forme di evangelizzazione, è stato celebrato dal frate domenicano Humberto Mariano nella cappella dell'Università di San Paolo, alla presenza di un migliaio di fedeli.

Un altro domenicano, Frate Victor Nogueira, aveva composto le musiche adatte ai testi sacri. L'orchestra, composta da due chitarre, due tamburelli e tre alabastrici, ha suonato l'«Agnus Dei» e l'«Agnus Dei».

La Messa (intitolata «Messa del popolo»), era stata autorizzata dall'Arcivescovo di San Paolo, in virtù di una decisione presa dal Concilio Vaticano II, secondo la quale il sacerdote può celebrare la Messa con i riti religiosi di qualsiasi paese del mondo, sempre che la liturgia sia di tipo latino.

Lo «Massa del Popolo» di Frate Victor Nogueira, celebrata in un tempio di San Paolo, ha suscitato un grande interesse. Il rito, che ha fatto da sottotitolo all'iniziativa, è stato definito da un coro di otto voci femminili, che hanno cantato il «Kyrie eleison» (Kyrie, eleison).

Gli quattrocento anni fa, Giovanni Pierluigi da Palestrina aveva composto la Messa del Popolo, e il frate Victor Nogueira, che ha composto la Messa del Popolo, ha voluto ricordare il centenario della morte di Palestrina.

Il rito, che ha fatto da sottotitolo all'iniziativa, è stato definito da un coro di otto voci femminili, che hanno cantato il «Kyrie eleison» (Kyrie, eleison).

Gli ortaggi di moda oltreoceano



Un originale parrucchiere americano ha lanciato a New York acconciature femminili ornate da cipolle e aglio. Parla che la moda abbia fatto una certa prova alla signora americana. Ecco nella foto margherite, aglio e cipolle tenuti insieme da trecce di velluto rosso scuro (Telefoto a «Stampa Sera»)

La rubrica della previdenza

Scarse probabilità di accoglimento della proposta di concedere la liquidazione della pensione di vecchiaia prima dell'età prescritta - Intoccabile il limite dei 60 anni per gli uomini e 55 anni per le donne - Indennizzati i bancari per il rischio delle rapine?

Molte «voci» ma nessuna certezza

Ancora ignoto a Genova il vincitore dei 100 milioni

Abbandonata la pista dell'ambulante di Prè, si cerca il possessore del prezioso biglietto della lotteria fra i muratori di un cantiere

Genova, sabato sera. (r. r.) Nonostante le molte voci circolate in questi giorni, si è sempre ignoto il vincitore del secondo premio della Lotteria di Capodanno. Anche la pista del cane di Santa Margherita, che si era avvertito sparito in cartella, è stata abbandonata. Il secondo premio, che si è indovinato dai giornali, è stato assegnato al numero 100.000.000. Il vincitore, che si è indovinato dai giornali, è stato assegnato al numero 100.000.000.

La rubrica della previdenza

Scarse probabilità di accoglimento della proposta di concedere la liquidazione della pensione di vecchiaia prima dell'età prescritta - Intoccabile il limite dei 60 anni per gli uomini e 55 anni per le donne - Indennizzati i bancari per il rischio delle rapine?

LUNEDI' 11 GENNAIO

LA sanfer

INIZIA L'ANNUALE GRANDE VENDITA DI FINE STAGIONE

di maglieria intima, maglieria esterna, biancheria personale, calze, ecc. con

SCONTI DAL 30 AL 50%

NEGOZIO: Via Pietro Micca 4 ang. v. XX Settembre
Via Roma 355 ang. piazza Carlo Felice
Via Dante Di Nanni 90

del 1980 INFORMAZIONI COMMERCIALI - PRIVATE - ITALIA-ESTERO CAMPANINO P.L.L. VIA C. CAMPARATO 25 - TEL. 753.079 - TORINO

OBSITA'

ventre esagerato, piaghe viscerali, rene mobile, cistrite, riacute, emorragie post-operatorie, ernie ombelicali, sono impediti da un'infiammazione severa pericolosa. LA CINTURA VENTRIERA DI BERNARDO. Nel suo vastissimo catalogo, aiuta a risolvere i problemi dell'OBESITA' con prodotti innovativi e innovativi. PROVATE GRATIS - CATALOGO GRATIS N. 2 V. Si riceve tutti i giorni presso lo Studio Medico della Pule di TORINO - Via S. QUINTINO 4 - Telefono 524-500. Orario: 9-12 - 14-18 - 19-21. CONSULTAZIONI E PROVE GRATIS. Sede A. R. di BERNARDO - Sede Centrale Milano - Piazza Loreto 1

Deboli di udito

Non aspettate che sia troppo tardi il tempo di Vostra audizione. Adattando prontamente una protesi acustica, mantenetevi funzionali, con un organo destinato altrimenti ad una rapida caduta delle sue capacità. Ogni diminuzione di udito ha caratteristiche particolari e diverse che possono essere corrette col risultato di una migliore audizione. MAICO mette ora a Vostra disposizione il più formidabile apparecchio acustico finora costruito, l'invisibile membrana. MONITOR. In grado di correggere qualunque tipo di sordità, grazie ai suoi dispositivi speciali di taratura. Questo prodigio della MAICO, l'elettronica di Milano, (USA) frutto di pazienti studi e di ricerca, è ora a Vostra disposizione presso: ISTITUTO MAICO. VIA MAGENTA, 20 - TORINO - TELEFONO 41.767. Richiedete l'invio gratuito dell'interessante pubblicazione «I SETTE SEGRETI PER UN'ELEVAZIONE» studiata per risolvere il vostro problema seriamente da personale specializzato.

SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

Applaudita ieri sera a Napoli una novità di EDUARDO

Un attore alle prese col prefetto in una piccola città dell'Abruzzo

Con «L'arte della commedia», De Filippo spezza una lancia a favore del teatro e polemizza vivacemente su diversi argomenti. Una compagnia di guitti in una vicenda pirandelliana

Qui il nostro corrispondente

Napoli, sabato sera. Un nuovo successo ha riscosso Eduardo De Filippo con l'ultima fatica teatrale, l'attesa novità assoluta. L'aria della commedia, messa in scena ieri sera al teatro San Ferdinando. E' un lavoro in due tempi, di epica originalità e che il discente, come l'atto unico, Dolore e chiavata, dal vecchio filone comico napoletano, in quale l'autore ha largamente attinto nella precedente produzione.

Ancora una volta, Eduardo spezza una lancia in favore del teatro, impegnandosi coraggiosamente a difendere la professione di attore e l'attività del commediografo. Egli, infatti, porta sulla scena, con la prestigiosa abilità che gli deriva dalla lunga esperienza di regista e d'interprete, un modesto capocomico alle prese con un pretenzioso giovane prefetto di un piccolo paesello dell'Abruzzo. Quest'ultimo, contro il capocomico Oreste Campese (Eduardo De Filippo) e l'alto funzionario M. De Caro (Franco Parenti) offre lo spunto all'azione per polemizzare sulla difficoltà di crisi che travaglia il teatro e affermare una serie di argomenti sempre fondati e coerenti — che esiste in questo campo uno stato di grande confusione e speranza di pubblico denaro.

Eduardo critica non solo la satira, ma il mondo di quelli che si battono per l'apoteosi di un pubblico appassionato e il pubblico, l'attitudine della commedia, per i finanziamenti del teatro in Italia, l'istituzione dell'Accademia d'arte drammatica e l'evoluzione dei teatri stanziali dagli eventi del teatro alla legge della ricostruzione edilizia. Coerente al suo ruolo di prefetto, Parenti, difende l'opera seria del governo in questo settore e bisogna riconoscere che l'autore ha offerto una soluzione alla crisi di cui oggi si lamenta.

Il dialogo, peraltro copiosamente inteso, è fatto di aforismi nello stile di E. De Caro, dice Oreste Campese il suo recato, pochi attimi dopo l'insediamento del funzionario, per invitare a presentarsi al debutto della sua modesta compagnia: un invito non disinteressato poiché ha lo scopo di richiamare, con la presenza dell'autorità, una migliore efficienza di pubblico. Il prefetto, che in gioventù era un vagabondo di strada, oggi è in ricerca della sua autorità.

LE ROI DANCING PIER FILIPPI
e i suoi COPAINS
Ore 21 TRATTENIMENTO

danze ARLECCHINO
Ore 16.30-21 repliche di
GINO PAOLI
e i suoi COPAINS

CASTELLINO DANZE
Ore 16.30 THE
Ore 21 successo di
ELJ NERI

ROUGE ET BLEU
L'acclamato sala di Villa Gay
C. MONCALIERI, 52
TUTTE LE SERE ore 21
FESTIVI ore 18 e ore 21

FORTINO DANZE
VINO
COPPA DEI CAMPIONI
Ogni sera
LUDOVICO e DORA
THE LORDS - T. ZERO 4

TRATTORIA CACCIATORI
Strada Lavinio 30 - Capriano
(Chiuso il martedì)
NUOVE - BANCHETTI RECESSIONI
A GRANDI SALONI CON INTRATTENIMENTO
Prestazioni: tel. 20-418
Biscione Italia - 51 maggio 1965

Gliedine Marzetta — Lo stesso repliche di «Castello incantato» avranno luogo oggi a formarsi presso alle ore 18 nel teatro di via S. Teresa 6.

apprende il motivo dell'invito a mette alla porta il capocomico, trascorrendo il tempo con una eleganza raffinata. Oreste Campese si allontana dalla scena, su cui cala poi il sipario del primo atto, lasciando una sfida al prefetto: insisterà i suoi attori, abilmente frastuono e fruscio, sotto le spoglie della personificazione che si richiederanno a rendere omaggio al prefetto e che sono state, in precedenza, invocate dal capo Gabinetto.

Il secondo atto, che con-



Eduardo De Filippo, attore, protagonista e regista dell'Arte della commedia

che si proclama un inoffensivo atto, vuole lo autorizzazione ad esporre sul portone di casa tutte le attestazioni, comprese le lusinghe, delle meretricie e da lui scritte in dieci anni per l'istituto comico, 62.000 lire mensili. Qui il riproposizione dell'ingratitudine dei suoi clienti, pronti ad accogliere il disprezzo ed insubordinazione, quando l'istituto muore ed a gridare al miracolo quando le sue cure volgono a salvare le vite umane.

Il parroco Don Silvestri è, invece, alla prese con il capocomico, costretto a una rapida, promissa a disporre di una casa e di una piccola relazione con un uomo sposato e che minaccia di abbandonare il neonato in chiesa. Nel dialogo, ricco di sottile comicità, fra il parroco ed il prefetto, l'autore polemizza sul matrimonio con parole semplici, a contenuto dei mutamenti avvenuti negli ultimi anni nella società, e, peraltro, sfoga la sua amarezza contro la corruzione che riduce il suo ministero all'opera di un fabbricatore di soldi, con l'assunto umano, che non sempre si amano e si comprendono.

Più patetica e drammatica è, invece, l'interpretazione dell'insanguinato dal rimorso di aver causato, per una passione, la morte di uno scudo. Ma il discente, un regolare professore per esprimere la sua colpa e ammettere la sua situazione familiare, che esiste in una dell'altolieu Marco. Nella sua disperazione, la maestra Lucia Petrella, con un gesto di generosità, si offre di averlo ospitato con un ragazzo, frutto di un'illecita relazione.

La scena giunge anche oggettivamente il prefetto che si è avvelenato perché non è stato accolto in una richiesta di rinvio della licenza. La maestra Lucia Petrella, con un gesto di generosità, si offre di averlo ospitato con un ragazzo, frutto di un'illecita relazione.

La conclusione di natura pirandelliana è offerta da Eduardo De Filippo il quale, con un pretesto, ritorna sulla scena pochi attimi prima che cala il sipario, per affermare: «Che la funzione scenica è specchio della vita. Il teatro, quindi, è un'illusione della realtà quotidiana per denunciare corruzioni sociali, le quali si possono presumere, e porre in tempo utile riparo».

L'opera, ben concepita sul piano teatrale e sul testo, abilmente diretta nella regia e vividamente interpretata da tutti gli attori in alcuni punti non si presenta nel tutto aderente alla realtà. Tuttavia il pubblico ha dimostrato di apprezzare quest'ultimo lavoro di Eduardo De Filippo tributandogli applausi.

A. Luise

«Dopo la caduta» a Torino



Giorgio Albertazzi e Monica Vitti in una drammatica scena di «Dopo la caduta», il dramma di Arthur Miller che un'apposita compagnia dello Stabile di Genova rappresenterà da martedì prossimo, e per molti giorni, al Garignano. Lo spettacolo, di cui Franco Zeffirelli ha curato la regia e la scena, giunge a Torino preceduto dalla notizia del clamoroso successo di pubblico ottenuto a Roma, dove la compagnia ha battuto ogni precedente primato con un incasso medio per rappresentazione di 1 milione e 871 mila lire

STASERA AL CINEMA

Prevalgono «gialli» e western tra i film della fine settimana

Nella guida dello spettatore anche un «sexyfarsesco» a episodi

L'OLTRAGGIO (Ambrosio) — Decoroso ritratto hollywoodiano del celebre film nipponico «Rashomon» con la successione di quattro diverse versioni della medesima tragedia (una donna violentata da un bandito sotto gli occhi del marito, poi trovato con un pugnale nel cuore).

QUINZE PER LA GLORIA (Gaster) — Dolcinuovi com-

edice, giovanile, supposta, infatti la brava Hayley Mills fa nel contrappunto della propria elettricità (la bravissima Immacolata).

LA SPADA NELLA ROCCIA (Dante) — Diagono animato a colori di Walt Disney, che sfiora, per l'annuale festa, la sua prima, narra come un eroe si diverte a fare dopo essere stato un povero bambino.

LEITE DEL TEXAS (Hamel) — Western girato in Spagna che mostra la lotta di una carovana di pionieri alle prese con indiani e fuorilegge. A questo fanno gola una giovane donna e il gruzzolo del marito di lei. Duelli, sparatorie, cavalcate, puzze, e un fortissimo assalto. Dietro i interpreti, buona a colori.

SPIONAGGIO A WASHINGTON (Laur) — Nuovo agente segreto («Mr. Solo»: attore Richard Vaughn) alle prese, nella capitale Usa, con gli attentatori alla vita di un statista negro che dovrebbe essere soppresso durante la visita di un «stomac center».

QUERZO Pazzo, Pazzo, Pazzo (Fazio) — Spettacolare caccia al tesoro in una super-avventura comica a gollatissima di personaggi, di trovate, di situazioni esilaranti. Tra gli scatenati e umoristici interpreti maschili e femminili, hanno spicco Spencer Tracy e Mickey Rooney.

FENICE AL SOLE (Ripab) — Bianco e nero «sexyfarsesco» con femmine variamente appaite da uomini in tre «sketches» e «scenari» più o meno. Tra i molti popolari interpreti, Franco Franchi e Ingrida.

ANASSANDRO A BOIRO (Bassano) — Max Martin, la disubbidiente, vecchietta-dedecche che batte Scotland Yard come investigatrice, alla prese con tre delitti e quali la luce completa, col suo modo umoristico e il suo auto battuto. Brividi e risate.

GRANDE SENTIERO (Vittoria) — Un Ford a colori per schermi giganti, sul quale il recente del western racconta diffusamente l'epica marcia di trecento Chicanos che, nel 1878, uscirono dalla riserva d'ovest con l'intento di raggiungere il nativo Yellow-stone. Splendide nelle immagini e nelle tinte, il film allinea ottimi interpreti.

IL GIARDINO DI GESSO (Grisso) — Emozionante dramma con impetuosi ritorni «gialli» determinati dalla sorprendente premessa che una

figlia di un'aristocratica, dopo aver sposato un povero, si

trova in una situazione di

estrema povertà e si

trova in una situazione di

estrema povertà e si

trova in una situazione di

estrema povertà e si

trova in una situazione di

estrema povertà e si

trova in una situazione di

TEATRI E RIVOLI

Prati — L'opera di La Strada a Roma, cap. 6. Renda, 1.42.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.

Altezza — La calda amara di Kyoto. Varietà mini anni 18. Alleanza — «Toulet», con Melina Mercouri, Peter Ustinov, M. Ricci, Agostino — «La mia sposa» Alberto Sordi, Silvana Mamo, Or. 14.30-18.30-19.30-20.30-21.30-22.30-23.30-24.30-25.30-26.30-27.30-28.30-29.30-30.30-31.30-32.30-33.30-34.30-35.30-36.30-37.30-38.30-39.30-40.30-41.30-42.30-43.30-44.30-45.30-46.30-47.30-48.30-49.30-50.30-51.30-52.30-53.30-54.30-55.30-56.30-57.30-58.30-59.30-60.30-61.30-62.30-63.30-64.30-65.30-66.30-67.30-68.30-69.30-70.30-71.30-72.30-73.30-74.30-75.30-76.30-77.30-78.30-79.30-80.30-81.30-82.30-83.30-84.30-85.30-86.30-87.30-88.30-89.30-90.30-91.30-92.30-93.30-94.30-95.30-96.30-97.30-98.30-99.30-100.30.

Altezza — La calda amara di Kyoto. Varietà mini anni 18. Alleanza — «Toulet», con Melina Mercouri, Peter Ustinov, M. Ricci, Agostino — «La mia sposa» Alberto Sordi, Silvana Mamo, Or. 14.30-18.30-19.30-20.30-21.30-22.30-23.30-24.30-25.30-26.30-27.30-28.30-29.30-30.30-31.30-32.30-33.30-34.30-35.30-36.30-37.30-38.30-39.30-40.30-41.30-42.30-43.30-44.30-45.30-46.30-47.30-48.30-49.30-50.30-51.30-52.30-53.30-54.30-55.30-56.30-57.30-58.30-59.30-60.30-61.30-62.30-63.30-64.30-65.30-66.30-67.30-68.30-69.30-70.30-71.30-72.30-73.30-74.30-75.30-76.30-77.30-78.30-79.30-80.30-81.30-82.30-83.30-84.30-85.30-86.30-87.30-88.30-89.30-90.30-91.30-92.30-93.30-94.30-95.30-96.30-97.30-98.30-99.30-100.30.

Altezza — La calda amara di Kyoto. Varietà mini anni 18. Alleanza — «Toulet», con Melina Mercouri, Peter Ustinov, M. Ricci, Agostino — «La mia sposa» Alberto Sordi, Silvana Mamo, Or. 14.30-18.30-19.30-20.30-21.30-22.30-23.30-24.30-25.30-26.30-27.30-28.30-29.30-30.30-31.30-32.30-33.30-34.30-35.30-36.30-37.30-38.30-39.30-40.30-41.30-42.30-43.30-44.30-45.30-46.30-47.30-48.30-49.30-50.30-51.30-52.30-53.30-54.30-55.30-56.30-57.30-58.30-59.30-60.30-61.30-62.30-63.30-64.30-65.30-66.30-67.30-68.30-69.30-70.30-71.30-72.30-73.30-74.30-75.30-76.30-77.30-78.30-79.30-80.30-81.30-82.30-83.30-84.30-85.30-86.30-87.30-88.30-89.30-90.30-91.30-92.30-93.30-94.30-95.30-96.30-97.30-98.30-99.30-100.30.

Altezza — La calda amara di Kyoto. Varietà mini anni 18. Alleanza — «Toulet», con Melina Mercouri, Peter Ustinov, M. Ricci, Agostino — «La mia sposa» Alberto Sordi, Silvana Mamo, Or. 14.30-18.30-19.30-20.30-21.30-22.30-23.30-24.30-25.30-26.30-27.30-28.30-29.30-30.30-31.30-32.30-33.30-34.30-35.30-36.30-37.30-38.30-39.30-40.30-41.30-42.30-43.30-44.30-45.30-46.30-47.30-48.30-49.30-50.30-51.30-52.30-53.30-54.30-55.30-56.30-57.30-58.30-59.30-60.30-61.30-62.30-63.30-64.30-65.30-66.30-67.30-68.30-69.30-70.30-71.30-72.30-73.30-74.30-75.30-76.30-77.30-78.30-79.30-80.30-81.30-82.30-83.30-84.30-85.30-86.30-87.30-88.30-89.30-90.30-91.30-92.30-93.30-94.30-95.30-96.30-97.30-98.30-99.30-100.30.

Altezza — La calda amara di Kyoto. Varietà mini anni 18. Alleanza — «Toulet», con Melina Mercouri, Peter Ustinov, M. Ricci, Agostino — «La mia sposa» Alberto Sordi, Silvana Mamo, Or. 14.30-18.30-19.30-20.30-21.30-22.30-23.30-24.30-25.30-26.30-27.30-28.30-29.30-30.30-31.30-32.30-33.30-34.30-35.30-36.30-37.30-38.30-39.30-40.30-41.30-42.30-43.30-44.30-45.30-46.30-47.30-48.30-49.30-50.30-51.30-52.30-53.30-54.30-55.30-56.30-57.30-58.30-59.30-60.30-61.30-62.30-63.30-64.30-65.30-66.30-67.30-68.30-69.30-70.30-71.30-72.30-73.30-74.30-75.30-76.30-77.30-78.30-79.30-80.30-81.30-82.30-83.30-84.30-85.30-86.30-87.30-88.30-89.30-90.30-91.30-92.30-93.30-94.30-95.30-96.30-97.30-98.30-99.30-100.30.

Altezza — La calda amara di Kyoto. Varietà mini anni 18. Alleanza — «Toulet», con Melina Mercouri, Peter Ustinov, M. Ricci, Agostino — «La mia sposa» Alberto Sordi, Silvana Mamo, Or. 14.30-18.30-19.30-20.30-21.30-22.30-23.30-24.30-25.30-26.30-27.30-28.30-29.30-30.30-31.30-32.30-33.30-34.30-35.30-36.30-37.30-38.30-39.30-40.30-41.30-42.30-43.30-44.30-45.30-46.30-47.30-48.30-49.30-50.30-51.30-52.30-53.30-54.30-55.30-56.30-57.30-58.30-59.30-60.30-61.30-62.30-63.30-64.30-65.30-66.30-67.30-68.30-69.30-70.30-71.30-72.30-73.30-74.30-75.30-76.30-77.30-78.30-79.30-80.30-81.30-82.30-83.30-84.30-85.30-86.30-87.30-88.30-89.30-90.30-91.30-92.30-93.30-94.30-95.30-96.30-97.30-98.30-99.30-100.30.

Altezza — La calda amara di Kyoto. Varietà mini anni 18. Alleanza — «Toulet», con Melina Mercouri, Peter Ustinov, M. Ricci, Agostino — «La mia sposa» Alberto Sordi, Silvana Mamo, Or. 14.30-18.30-19.30-20.30-21.30-22.30-23.30-24.30-25.30-26.30-27.30-28.30-29.30-30.30-31.30-32.30-33.30-34.30-35.30-36.30-37.30-38.30-39.30-40.30-41.30-42.30-43.30-44.30-45.30-46.30-47.30-48.30-49.30-50.30-51.30-52.30-53.30-54.30-55.30-56.30-57.30-58.30-59.30-60.30-61.30-62.30-63.30-64.30-65.30-66.30-67.30-68.30-69.30-70.30-71.30-72.30-73.30-74.30-75.30-76.30-77.30-78.30-79.30-80.30-81.30-82.30-83.30-84.30-85.30-86.30-87.30-88.30-89.30-90.30-91.30-92.30-93.30-94.30-95.30-96.30-97.30-98.30-99.30-100.30.

Altezza — La calda amara di Kyoto. Varietà mini anni 18. Alleanza — «Toulet», con Melina Mercouri, Peter Ustinov, M. Ricci, Agostino — «La mia sposa» Alberto Sordi, Silvana Mamo, Or. 14.30-18.30-19.30-20.30-21.30-22.30-23.30-24.30-25.30-26.30-27.30-28.30-29.30-30.30-31.30-32.30-33.30-34.30-35.30-36.30-37.30-38.30-39.30-40.30-41.30-42.30-43.30-44.30-45.30-46.30-47.30-48.30-49.30-50.30-51.30-52.30-53.30-54.30-55.30-56.30-57.30-58.30-59.30-60.30-61.30-62.30-63.30-64.30-65.30-66.30-67.30-68.30-69.30-70.30-71.30-72.30-73.30-74.30-75.30-76.30-77.30-78.30-79.30-80.30-81.30-82.30-83.30-84.30-85.30-86.30-87.30-88.30-89.30-90.30-91.30-92.30-93.30-94.30-95.30-96.30-97.30-98.30-99.30-100.30.

Altezza — La calda amara di Kyoto. Varietà mini anni 18. Alleanza — «Toulet», con Melina Mercouri, Peter Ustinov, M. Ricci, Agostino — «La mia sposa» Alberto Sordi, Silvana Mamo, Or. 14.30-18.30-19.30-20.30-21.30-22.30-23.30-24.30-25.30-26.30-27.30-28.30-29.30-30.30-31.30-32.30-33.30-34.30-35.30-36.30-37.30-38.30-39.30-40.30-41.30-42.30-43.30-44.30-45.30-46.30-47.30-48.30-49.30-50.30-51.30-52.30-53.30-54.30-55.30-56.30-57.30-58.30-59.30-60.30-61.30-62.30-63.30-64.30-65.30-66.30-67.30-68.30-69.30-70.30-71.30-72.30-73.30-74.30-75.30-76.30-77.30-78.30-79.30-80.30-81.30-82.30-83.30-84.30-85.30-86.30-87.30-88.30-89.30-90.30-91.30-92.30-93.30-94.30-95.30-96.30-97.30-98.30-99.30-100.30.

Altezza — La calda amara di Kyoto. Varietà mini anni 18. Alleanza — «Toulet», con Melina Mercouri, Peter Ustinov, M. Ricci, Agostino — «La mia sposa» Alberto Sordi, Silvana Mamo, Or. 14.30-18.30-19.30-20.30-21.30-22.30-23.30-24.30-25.30-26.30-27.30-28.30-29.30-30.30-31.30-32.30-33.30-34.30-35.30-36.30-37.30-38.30-39.30-40.30-41.30-42.30-43.30-44.30-45.30-46.30-47.30-48.30-49.30-50.30-51.30-52.30-53.30-54.30-55.30-56.30-57.30-58.30-59.30-60.30-61.30-62.30-63.30-64.30-65.30-66.30-67.30-68.30-69.30-70.30-71.30-72.30-73.30-74.30-75.30-76.30-77.30-78.30-79.30-80.30-81.30-82.30-83.30-84.30-85.30-86.30-87.30-88.30-89.30-90.30-91.30-92.30-93.30-94.30-95.30-96.30-97.30-98.30-99.30-100.30.

Altezza — La calda amara di Kyoto. Varietà mini anni 18. Alleanza — «Toulet», con Melina Mercouri, Peter Ustinov, M. Ricci, Agostino — «La mia sposa» Alberto Sordi, Silvana Mamo, Or. 14.30-18.30-19.30-20.30-21.30-22.30-23.30-24.30-25.30-26.30-27.30-28.30-29.30-30.30-31.30-32.30-33.30-34.30-35.30-36.30-37.30-38.30-39.30-40.30-41.30-42.30-43.30-44.30-45.30-46.30-47.30-48.30-49.30-50.30-51.30-52.30-53.30-54.30-55.30-56.30-57.30-58.30-59.30-60.30-61.30-62.30-63.30-64.30-65.30-66.30-67.30-68.30-69.30-70.30-71.30-72.30-73.30-74.30-75.30-76.30-77.30-78.30-79.30-80.30-81.30-82.30-83.30-84.30-85.30-86.30-87.30-88.30-89.30-90.30-91.30-92.30-93.30-94.30-95.30-96.30-97.30-98.30-99.30-100.30.

Altezza — La calda amara di Kyoto. Varietà mini anni 18. Alleanza — «Toulet», con Melina Mercouri, Peter Ustinov, M. Ricci, Agostino — «La mia sposa» Alberto Sordi, Silvana Mamo, Or. 14.30-18.30-19.30-20.30-21.30-22.30-23.30-24.30-25.30-26.30-27.30-28.30-29.30-30.30-31.30-32.30-33.30-34.30-35.30-36.30-37.30-38.30-39.30-40.30-41.30-42.30-43.30-44.30-45.30-46.30-47.30-48.30-49.30-50.30-51.30-52.30-53.30-54.30-55.30-56.30-57.30-58.30-59.30-60.30-61.30-62.30-63.30-64.30-65.30-66.30-67.30-68.30-69.30-70.30-71.30-72.30-73.30-74.30-75.30-76.30-77.3

SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

STASERA ALLA TV

IN «CRONACHE DEL XX SECOLO»

Sir ritorna a Bastogne vent'anni dopo la battaglia

L'offensiva delle Ardenne rievocata dai protagonisti della disperata resistenza - Il documentario è preceduto dalla quarta puntata del «Giornale di Gian Burrasca»

OGGI SUL VIDEO

Primo Canale (nazionale)

15-16: (Eurovisione) Svizzera: Wengen. Gare internazionali di sci. «Viale».

16:30: Inaugurazione dell'anno giudiziario alla Corte di Cassazione.

17:30: La tv dei ragazzi: Pallanuoto.

18:30: Non è mai troppo tardi.

19-20: Telegiornale - Estrazioni del Lotto.

20:15: I principi (Cartoni animati).

20:45: Conversazioni religiose.

21-22: Sport.

22:15: Cronaca italiana.

22:30: Telegiornale.

23-24: «Il giornale di Gian Burrasca».

24:15: Cronaca del XX secolo: Bastogne.

25-26: Telegiornale.

Secondo Canale

21-22: Telegiornale.

22:15: Concerto sinfonico: musica di Wagner.

23-24: Avventure nel mare del Sud: «L'anello di Sida», telefilm.

25:00: Incontro con Cab Calloway.

25:30: Notte sport.

TELEVISIONE SVIZZERA - Ora 20: Telegiornale - 20:15: «Le mie mogli», lungometraggio in italiano - 21:40: L'oro del mare: documentario - 22: (Eurovisione) Da Wengen: Concorso internazionale sciistico - 22:40: Notiziario.

I PROGRAMMI DI DOMANI

PRIMO CANALE (NAZIONALE) - Ora 10:15: La tv degli agricoltori - 11: Santa Messa - 16: Pomodori e patate - 17: La tv dei ragazzi - 20: Le avventure di Braccio di Ferro - 21:30: Scacchi: «Processo a MURDERER», telefilm - 22: Telegiornale - 23:10: Un avvenimento agonistico - 24: Sport - 25:15: Cronaca italiana - 26:30: Telegiornale - 27: La inchiesta del commissario Maigret: «L'affare Piegus» (prima puntata) - 28:15: L'Approdo - 29:00: Telegiornale - 30:15: Lo sport - 31:00: Principessa, violini e champagne.

Stasera, sul Primo Canale, quarto episodio del «Giornale di Gian Burrasca» nel suo formato di 15 minuti, con la regia di Gian Burrasca. La puntata di questa sera, che mostra il distributore cinematografico Gian Burrasca, è una sua comparsa per completare la trasmissioni degli altri episodi del quale è composta questa storia di un'impresa cinematografica. Il film di Gian Burrasca, che si lascia sfuggire: spunta

della pace sul serio di lui, così quando Milorad andrà a sedere ritorna appiccicato al banco. Gian Burrasca sarà più, naturalmente.

A casa, però, il discollo avrà molte altre cose da fare. Infatti, romba un po' perché, verso per fare il primo della mattina, vuole un'anguria sul pianoforte della sorella, che lo scambia per una vipera e lo uccide. (Manco a dirlo) In questa storia di musica, ogni tanto viene qualcuno, spesso a uovo. Poi Gian Burrasca, sotto il letto della stessa sorella, un fantasma, spendo quanto suo oblio sotto dei ladri. Non basta: alle nozze della sorella Virginia egli fa succedere il fantasma, buttando nel camino altri soldi. Quindi finisce con un braccio rotto, per essersi posto alla guida di un'auto-mobili.

Alla 22.10 seguirà - per «Cronache del XX secolo» - il documentario «Bastogne», vent'anni dopo, ma trasmesso non molto tempo fa, nel quale viene rievocata, dai protagonisti della disperata resistenza, l'offensiva tedesca delle Ardenne durante l'inverno scorso della guerra in Europa.

Senonché, a un certo punto, si perdono le tracce dell'eroe e del vecchio, mentre l'offensiva viene rievocata in un'isola che è del tutto fuori dalla previsione della navigazione. La cosa inaspettata in questo del secolo, la quale si metterà attivamente alla ricerca del nonno, convinto che egli non è morto, ma è stato invece vittima di un intrigo.

Un incontro con Cab Calloway, presentato da Niccolò Grandinetti, andrà in onda stasera alle 22.30 sulla stesso Secondo Canale. Cab Calloway, musicista, cantante, direttore di orchestra jazz e compositore, negro americano, è nato a Chicago, il 25 dicembre del 1907. Cominciò giovanissimo a cantare nel coro di una congregazione religiosa, quindi studiò la legge a Chicago, ma fu costretto a interromperla per necessità economiche. Diventò così cantante e ballerino; poi formò un complesso jazz che si chiamò «The Mississippians», col quale esordì a Broadway.

Chiede seicento milioni



Gina Lollobrigida si è recata ieri a Parigi per rinnovare il suo guardaroba. Prima della partenza, ha ribadito la sua intenzione di girare per 600 milioni di danni i produttori che l'hanno sostituita in un film con l'attrice Ingrid Thulin

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

Il fedelissimo Ali, alle 20.30 sul Nazionale
Musica e stelle, alle 20 sul Secondo

SABATO 9 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE (Telesio, m. 457.3, Torino m. 1).
Ore 15: Giornata - 15.15: La radio della arte: rassegna della arte figurativa - 15.30: La meditazione spirituale di domo - 15.35: Scienza radio: trasmissione per gli interni - 16.30: Orizzonti del disco: musica lirica - 17: Giornata - 17.25: Estrazioni del Lotto - 17.30: Concerti per la gioventù - 18.10: Il settimanale dell'industria - 19.30: Motivi in musica - 20: Giornata - 20.25: Radiotelefono 1965 - 20.30: Il telegiornale Ali - radiodramma di Mario Turchi. Regia di Guglielmo Morandi (radiotelefono). La vicenda: il fedelissimo Ali è un cane che tutta la sera, a un'ora serena, va alla stazione a prendere il suo padrone Paolo. Ali è diventato popolare in tutta la cittadina dove si pensa di avergli addirittura un monumento. Di questa fedeltà, vuole, infatti, Giovanni, la ex fidanzata di Paolo, la quale sa che il suo prossimo sposo è riuscito a trovare fortuna in America, sposando una ragazza, in un certo senso, Gianna è stata in cattiva luce di fronte al

l'opinione pubblica, proprio nell'intervallo della casa, si sentono, per cui tra lei e il bontà di stendere quasi un rapporto di antisocialismo. Ma un giorno Ali trova su quel treno una, sconosciuta, semisommata, Paolo che, per gioco, ha lo stesso nome del giovane impallito. Questo secondo Paolo è uno che torna dalla prigione, un diseredato che trova nel cane il suo primo valido appoggio morale. E sarà proprio Ali a far sì che il suo nuovo padrone conosca Gianna e che fra i due nasca un vero sentimento.

Ore 21.30: Canzoni e melodie italiane - 22: Una storia: tira l'attori, storie, quadri, scene, di Arturo Zucchi - 22.30: Musica da ballo - 23: Giornata.

SECONDO PROGRAMMA (Torino m. 1, m. 207.2, Torino m. 1).
Ore 14.30: Giornata - 14.45: Angeli musicali - 15: Momento musicale - 15.12: Radiotelefono in musica - 15.30: Giornata.

Ore 15.35: Concerto in minidura. Chitarrista Andrea Segoria - 16: Radiotelefono - 16.30: Giornata - 16.35: Radiotelefono di successi - 16.50: Musica da ballo.

Ore 17.30: Giornata - 17.35: Estrazioni del Lotto - 17.40: Radiotelefono degli spettacoli - 17.50: Radiotelefono di successi - 18.10: Musica da ballo - 18.35: I vostri preferiti - 19.30: Radiotelefono.

Ore 20.30: Musica e stelle: piccola guida astrologica-musicale di Franco Montecchi a Francesco Pizzi - 21: Canzoni alla sbarra - 21.50: Giornata - 21.40: Il giornale della scienza - 22: L'angolo del jazz (jazz club) - 22.30: 23.40: Giornata.

TERZO PROGRAMMA (Torino m. 1, m. 219.5, Torino m. 111).
Ore 13.30: La rassegna - 14.45: Musica di J. S. Bach - 19: Orientamenti critici - 19.30: Concerto di opere - 20.30: Rivista della rivista - 20.40: Musica di Tesserli e Terilli - 21: Il Giornale del Terzo - 21.20: Piccolo antologia poetica - 21.30: Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel.

DOMENICA 10 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE - Ora 9: Giornata - 9.40: Arte di casa nostra - 10.30: Trasmissione per le Forze Armate - 11.35: Casa nostra - 12.30: Arte di casa nostra - 13.30: Giornata - 13.40: Musica da ballo - 14.30: Musica da ballo - 15.30: Giornata - 15.40: Musica da ballo - 16.30: Giornata - 16.40: Musica da ballo - 17.30: Giornata - 17.40: Musica da ballo - 18.30: Giornata - 18.40: Musica da ballo - 19.30: Giornata - 19.40: Musica da ballo - 20.30: Giornata - 20.40: Musica da ballo - 21.30: Giornata - 21.40: Musica da ballo - 22.30: Giornata - 22.40: Musica da ballo - 23.30: Giornata.

SECONDO PROGRAMMA - Ora 8.30: Giornata - 9.40: Arte di casa nostra - 10.30: Trasmissione per le Forze Armate - 11.35: Casa nostra - 12.30: Arte di casa nostra - 13.30: Giornata - 13.40: Musica da ballo - 14.30: Musica da ballo - 15.30: Giornata - 15.40: Musica da ballo - 16.30: Giornata - 16.40: Musica da ballo - 17.30: Giornata - 17.40: Musica da ballo - 18.30: Giornata - 18.40: Musica da ballo - 19.30: Giornata - 19.40: Musica da ballo - 20.30: Giornata - 20.40: Musica da ballo - 21.30: Giornata - 21.40: Musica da ballo - 22.30: Giornata - 22.40: Musica da ballo - 23.30: Giornata.

Ora 13.30: La rassegna - 14.45: Musica di J. S. Bach - 19: Orientamenti critici - 19.30: Concerto di opere - 20.30: Rivista della rivista - 20.40: Musica di Tesserli e Terilli - 21: Il Giornale del Terzo - 21.20: Piccolo antologia poetica - 21.30: Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel.

A. Curti

Non un fischio, ma neppure un applauso si è levato ieri sera dal loggione di Parma

La recita di Andrea Chénier si è svolta in un gelido silenzio dopo la sostituzione del tenore Limarilli - Soltanto il baritono Cappuccilli è riuscito a scuotere il pubblico con la romanza del terzo atto

Dal nostro corrispondente

Parma, sabato sera. Il dott. Giuseppe Negri, sovrintendente del Teatro Regio, ha trascorso ieri la più tremenda giornata della sua carriera. Dapprima le ansie, le incertezze, le angosce, poi la delusione, il dolore, la disperazione. Il tenore Gaetano Limarilli, che aveva dato il suo contributo alla prima del «Faro» di Verdi, si era

dell'Andrea Chénier; poi l'incerto andamento della rappresentazione, giunta felicemente alla fine fra l'applauso del pubblico. Il tenore Gaetano Limarilli, che aveva dato il suo contributo alla prima del «Faro» di Verdi, si era

accusa dichiarata Annaloro piuttosto preoccupato, mentre nel camerino si preparava a tutto ha fatto l'opera sua che al suo indirizzo, al tenore un solo fischio, ma anche senza che un solo applauso salutasse la sua fatica.

Insomma, un teatro assente, rissuato solo dalla brillante esecuzione del baritono Cappuccilli, che si tenne al

to ha tenuto bastero e Nemi- co della patria». Per il resto, una serata gelida, come la temperatura che fuori ingelava in faccia al pubblico.

Ora la stagione lirica è praticamente finita ad a- nita in maniera fulminea che bruciata: restano ancora due opere in cartellone: «Wagner» di Wagner e «Parina» di Donizetti.

A. Curti

UNA RECLUTA DEL FESTIVAL DELLA CANZONE

Dorme sotto un quadro di Sanremo il ragioniere COLOMBO «esordiente»

Il giovane cantante ha messo il diploma nel cassetto per dedicarsi alla musica leggera



Giordano Colombo presenterà alla rassegna sanremese la canzone «Io non voglio» di Leo Sisti

MILANO, sabato sera. Anche quest'anno il Festival di Sanremo potrebbe essere definito «la rassegna dei pupazzi», tanto sono le voci che si sono levate. Fra i vari candidati saltati fuori dal «Castro» a Robbia per il festival è così via, c'è anche un ragazzino milanese, dal tradizionale nome: Colombo.

Giordano Colombo è sanremese cantare «Io non voglio», un'analisi del maestro Raveri, un acrobata a ora suo produttore.

«Io l'ho visto a «Effetti» dice Giordano «che, un tempo che ogni tanto esprime a permette alla voce di voler fare». Al giovane milanese è stato abbinato un cantante di colore, Hany Land, noto in Germania, ma che vive negli Stati Uniti da quando aveva 6 anni. Il Colombo è un cantante di voce roca, in coppia con lui, c'è bravissimo e lo si ammirava molto. In più, ha una voce adatta alla nostra canzone. Nel darsene due versioni con traslanti, in una sarà austera, proprio da rassicurata, lui invece la canta come una «spiritual», visto che è diventato popolare al suo paese proprio per il blues.

Il ragioniere Colombo è magrissimo da pochi mesi, le diverte le settimane nei giorni in cui stava partecipando al festival di Napoli con la canzone «Commo» e si piazzò fra i finalisti. In poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquistarsi una certa popolarità al punto che molti pochi mesi fa a Venezia della «L'Unità» per il festival. Le cose sono andate alla «Piera del sud», dove presentò il suo primo disco «Faro da far». Da bravo milanese, prima di intralciare il rapporto del mondo del cantante, si prese il suo diploma e gli è quasi rimasto attaccato il tipo del «ragazzino»; quello, vestito da impiegato di banca, capelli corti, niente di straordinario in lui. In faccia, negli sguardi e nei gesti, in poco tempo, è riuscito a conquist

BARDONECCHIA

La salubrità dell'aria, la bellezza delle sue montagne le diedero una giusta celebrità sin dal secolo scorso
Impianti sportivi e attrezzature alberghiere d'avanguardia - Soggiorno estivo ed invernale di fama internazionale



(OSNIA FOTO - TORDINO)

Un tempo quando gli uomini erano assai più precisi e mitologici, parlando della Val di Susa usavano, da Oute in poi, un'altra espressione: valle di Bardonecchia. Non era una pigreria, ma il riconoscimento di una diversa realtà geografica e paesaggistica. Bardonecchia infatti, oltre ad essere attraversata da suoi corsi d'acqua, che sono affluenti della Dora, ma cascano in un ben diverso settore orografico, ha un suo paesaggio caratteristico. Grandioso, ampio, solenne.

La salubrità dell'aria, la bellezza delle montagne (que-

le si avventurano con auree pareti rocciose, altrove ricoperte da un ricco mantello di pini e abeti) diedero a Bardonecchia una giusta celebrità sin dal secolo scorso. La sua aria balsamica era (e) è consigliata dai medici soprattutto per risolvere quei casi generici di svogliatezza, di mancanza di forze e morale piuttosto diffusi che, senza rappresentare vere e proprie malattie, possono determinare pericolosi indebitamenti organici. Oggi con l'intensificarsi della vita cittadina e quindi con l'aggravarsi della nevrosi, il soggiorno a Bardonecchia è

più che mai ideale per i cittadini che hanno bisogno di essere « rimontati ».

Per la verità i cittadini hanno dimostrato di comprendere perfettamente l'importanza e la validità delle vacanze in questa deliziosa conca, poiché quella che fino a non molti decenni or sono era una modesta borgata alpina, vanta ora un insieme di ville e di quartieri residenziali che consentono di ospitare sino a 18 mila persone.

Si aggiunga che l'organizzazione alberghiera di Bardonecchia è all'avanguardia poiché dispone di parecchi

moderni e attrezzati molto imponenti, dedicati ai due settori del monte Colomion e delle Jafferau.

Non si dimentichi infine che una coraggiosa intrapresa ha portato alla costruzione d'una strada che sale sino al tremila metri del Colle Sommeiller dove si pratica lo sci estivo in una stazione dotata di scuole, albergo, ristorante e bar.

Si può ben dire che questa stazione di fama internazionale è situata nella valle più solleggiata delle Alpi in una conca incantevole riparata dai venti che permette neve abbondante da novembre a maggio.

Iniziamo con Bardonecchia una rassegna di centri invernali fra i più noti del Piemonte, con l'indicazione di impianti sportivi e attrezzature alberghiere locali



HOTEL SOMMEILLER prospiciente seggiovia Jafferau. Ambiente familiare. Casa di fiducia. 100 letti. Telefono 90.09.



HOTEL ROSA, posizione ideale panoramica, camera con acqua calda e fredda, telefono, bagno, radio, tv, sala soggiorno, divertimenti per bambini, ascensore, ristorante e bar. Viale della Vittoria 37 - Tel. 90.48. Aperto tutto l'anno.

NUOVA APERTURA BAR-RISTORANTE

di BLAND

LOCALE CARATTERISTICO
SCELTA CUCINA
SPECIALITÀ GASTRONOMICHE
Via Medail, 19 - Tel. 97.55



HOTEL TABOR di Papi Cagliero. Scelta cucina diretta dalla proprietaria. Dora ricaduto a raggi infrarossi. Aperto tutto l'anno. Garage. Telefono 90.17.

"LO SPORTIVO" di O. BOLOGNA

Abbigliamento ed articoli sportivi
delle migliori marche

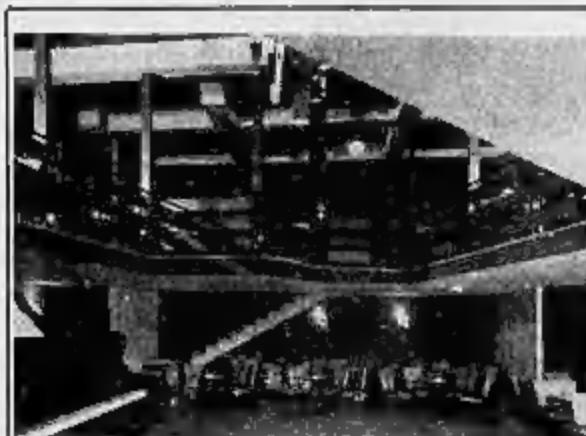
Via Medail, 61 - Telefono 90.61



SPORTHOTEL CHRISTIANIA, tel. 91.17, situato nella zona residenziale, vicinissimo ai campi di sci. Telefono in tutte le camere. Terrazza, sala giochi, tavernetta, garage. Aperto fino a Pasqua.

ALBERGO BARDONECCHIA

Ambiente familiare - Prezzi modici
CENTRALISSIMO
VIA MEDAIL 80 - TELEFONO 90.45



"WHITE LADY", whisky à glass, il più noto locale della valle. Ambiente signorile ed elegante per le feste serate. Nuova gestione: sig. Fausto Sergio.

Gino Bolli Sportboutique

TUTTO L'ABBIGLIAMENTO SPORTIVO DI LUSO
PER SIGNORA, UOMO E BAMBINO
Via Medail - BARDONECCHIA - Tel. 91.43

Per informazioni, dépliant, prenotazioni alberghiere

AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO

BARDONECCHIA - Piazza Europa, 14 - Tel. 90.32

CONDOMINIO GRAN BAITA

BARDONECCHIA - VIA G. VERDI 23 (PROSPICIENTE VIALE DELLA VITTORIA)



VENDONSÌ

ALLOGGI SIGNORILI PICCOLI - MEDI
GRANDI CON MUTUO -- POSIZIONE
SOLEGGIATA -- FINITURE ACCURATIS-
SIME -- GIARDINO -- SALA DA GIOCO
BIMBI -- GARAGE

Informazioni e prenotazioni: Soc. STICCA - Tel. 96.12 - Bardonecchia
Tel. 543.906 - Torino

IMPIANTI JAFFERAU

- SEGGIOVIA mt. 1.300-2.000
- SCIOVIA HORRES mt. 1.700-1.850
- SKILIFT GIGANTE mt. 2.000-2.430
- SKILIFT JAFFERAU mt. 2.300-2.680
- SKILIFT TESTA DEL BAN mt. 2.500-2.700

Portata oraria persone 3.300

Piazzale posteggio macchine: 300 auto

* Alberghi - Ristoranti ai 2000 mt.

* 30 chilometri di piste accurate

ALBERGO JAFFERAU

Jafferau mt. 2000 - Proprietario BASSI ENRICO

RISTORANTE - BAR

Cucina accuratissima - 2 grandi sale - Panora-
mica - Camera con acqua calda e fredda, doccia
Terrazza panoramica - Posizione tranquilla

Telefono 96.69/94.27 - BARDONECCHIA

IMPIANTI DEL COLOMION

- SEGGIOVIA CAMPO SMITH - PIAN DEL SOLE
- SKILIFT CAMPO SMITH - PIAN DEL SOLE
- SKILIFT PIAN DEL SOLE - COLOMION
- SKILIFT PIAN DEL SOLE
- SKILIFT CAMPO PRINCIPE
- SKILIFT BLU

portata oraria complessiva
3.100 persone

ALBERGO PIAN DEL SOLE

COLOMION a m. 1850 - Gestione privata TANTALO OLGA

RISTORANTE - BAR

Scollata cucina - Ambiente signorile - Posizione panoramica
Camera acqua calda e fredda - Terrazza panoramica - Singoli - Giochi
Zona silenziosissima

TELEFONO 92.66 - BARDONECCHIA

L'HOTEL DES GENEYS-SPLENDID con la sua impareggiabile posizione nel mezzo di un verde parco di pini offre alla migliore società italiana e straniera un gradevole e tranquillo soggiorno. Tutti i comfort moderni. Proprietario: avv. N. Bo-
sticco, tel. 90.81, Bardonecchia.RIKY GRAND HOTEL
1ª CATEGORIA - CAMERE TUTTE CON BAGNO

Per l'intera stagione invernale prezzi ridotti • Tutto garantito con pensione a L. 5000 - tutto compreso • Combinazioni settimanali a quotazioni turistiche • Aperto sino a Pasqua

